

DRAAMATYÖPAJOISSA ON TILAA IDEOILLE JA PERSONILLE

Draamatyöpajassa ryhmä ideoi ja tuottaa synopsiksen pohjalta musiikkiteatteriesityksen käsikirjoituksen. Käsikirjoitus syntyy kohtauksia improvisoiden.

Improvisaatiometodissa opitaan, että huonoja ideoita ei teatterin tekemisessä ole. Kaikki eivät aina sovi kokonaisuuteen. Ohjaajan tehtävänä on rohkaistava lapsia esittämään hulluimmatkin ideansa.

Draamaryhmässä on tärkeää, että erilaisille esiintyjille annetaan tilaa. Ujat ja vetäytyvät persoonat ja erilaiset oppijat voivat myös olla pääosassa.

Draamatyöpajassa opitaan ilmaisun ja näyttämötyön perusteita. Lapset oppivat käyttämään omaa ääntä ja kehoa tarinan kertomisen välineenä. Roolihahmoa rakennetaan tunne-keho-ääni-äly -kokonaisuutena, ja pyritään pois ”puhuvat päät” -näyttelemisestä.

Draamatyöpajassa opitaan odottamaan omaa vuoroa ja kunnioittamaan muiden työskentelyä.



AIKAKAUSI JA ROOLIEN JAKO

Tavoitteet	Harjoitellaan jo opittuja lauluja. Päätetään, mihin aikakauteen ja paikkaan tarina sijoitetaan. Jaetaan roolit.
Tila	Pienempikin tila käy, esimerkiksi luokkahuone
Valmistelut	Kopioidaan synopsikset draamaryhmän jäsenille.

Sisältö

1. Lauletaan opitut laulut.
2. Käydään läpi synopsis kohtaus kohtaukselta.
3. Jokainen saa ehdottaa, mihin aikakauteen ja paikkaan tarina sijoitetaan (Topelius, nykyaika, joku muu). Äänestetään, mikä aikakausi valitaan.
4. Käydään läpi roolihenkilöt. Jokainen nimeää sen roolihenkilön, jonka itse ensisijaisesti haluaisi esittää ja toiseksi mieluisen vaihtoehdon. Jos useampi lapsi on valinnut saman roolihenkilön, valinta tehdään arpoen.
5. Pohditaan, millaisia luonteenpiirteitä liittyy kuhunkin roolihenkilöön. Jos jää aikaa, harjoitellaan roolihenkilöiden luonteiden kuvausta fyysisesti, kuten esimerkiksi, miten ujo ihminen seisoo tai kävelee. Harjoitellaan myös, miten roolihenkilöiden fyysisiä ominaisuuksia voi harjoittaa käytännössä, kuten esimerkiksi, miten hevonen äänтелеe ja juoksee.

Huomioitavaa

Kaikille ei välttämättä riitä rooleja. Ohjaajan kannattaakin miettiä valmiiksi muutamia lisärooleja (Veerun paras kaveri, oravalle puherooli, jne.).
On hyvä, että lapsilla on omia ideoita ja näkemyksiä, mutta heidän on myös hyvä oppia jo tässä vaiheessa, että oma ehdotus ei aina voita.
Roolihenkilöiden luonteita pohtiessa on tärkeää korostaa, että roolihenkilö ei voi olla pelkästään hyvä tai paha.



KOHTAUSTEN RAKENTAMINEN JA KÄSIKIRJOITUKSEN TEKEMINEN

Tavoitteet	Harjoitellaan jo opittuja lauluja. Opitaan työskentelytapa kohtausten rakentamiseen. Rakennetaan kohtauksia.
Tila	Suuri, mielellään tilava jumppa- tai juhlasali, tms.
Välineet	Synopsis, vihko, kynä ja kumi kaikille

Sisältö

1. Lauletaan opitut laulut.
2. Ryhdytään harjoittamaan kohtauksia synopsisestä kronologisessa järjestyksessä. Ohjaaja kertoo kohtauksen kulun, ja sen jälkeen lapset ohjaajan opastuksella alkavat improvisoida vuorosanoja.
3. Tuokion loppuksi jokainen kirjoittaa ohjaajan ohjeiden mukaan yhdessä keksityt vuorosanat vihkoon.

Huomioitavaa

Ensimmäisellä kerralla lapset mitä todennäköisimmin tarvitsevat ohjaajalta konkreettisia ideoita, esimerkiksi syntymästä tai hääjuhlasta. On hyvä, että ohjaajalla on valmiina pari omaa ideaa, kuinka alkukohtaukset voisi toteuttaa. Kun työtapa on tullut tutuksi ja alkutilanne on turvallinen, lapset hoitavat itse kyllä tästä eteenpäin pääosan ideoinnista.

Ohjaajan on muistettava, että hänen vastuullaan on, että lopputulos on ehjä kokonaisuus. On tärkeää, että lapset tuntevat, että esitystä tehdään heidän ideoidensa pohjalta, joten se vaatii ohjaajalta hienovaraista opastamista ja korjaamista.

Osa lapsista joutuu olemaan poissa harjoituksista joskus. Silloin ei kannata luoda uutta kohtausta vajaalla miehityksellä, ellei ole aikataulullisesti pakko. Kannattaa harjoittaa jo aikaisemmin tehtyjä kohtauksia.



KOHTAUSTEN RAKENTAMINEN JA KÄSIKIRJOITUKSEN TEKEMINEN

Tavoitteet	Harjoitellaan lauluja. Rakennetaan kohtauksia.
Tila	Suuri, mielellään tilava jumppa- tai juhlasali, tms.
Välineet	Synopsis, vihko, kynä ja kumi kaikille

Sisältö

1. Lauletaan opitut laulut.
2. Edetään edellisen kerran tavoin ja viedään kohtauksia eteenpäin. Ohjaaja kertoo kohtauksen kulun, ja sen jälkeen lapset ohjaajan opastuksella alkavat improvisoida vuorosanoja.
3. Tuokion loppuksi jokainen kirjoittaa ohjaajan ohjeiden mukaan yhdessä keksityt vuorosanat vihkoon.

KOHTAUSTEN RAKENTAMINEN JA KÄSIKIRJOITUKSEN TEKEMINEN

Tavoitteet	Harjoitellaan lauluja. Rakennetaan kohtauksia.
Tila	Suuri, mielellään tilava jumppa- tai juhlasali, tms.
Välineet	Synopsis, vihko, kynä ja kumi kaikille

Sisältö

1. Lauletaan opitut laulut.
2. Edetään edellisen kerran tavoin ja viedään kohtauksia eteenpäin. Ohjaaja kertoo kohtauksen kulun, ja sen jälkeen lapset ohjaajan opastuksella alkavat improvisoida vuorosanoja.
3. Tuokion loppuksi jokainen kirjoittaa ohjaajan ohjeiden mukaan yhdessä keksityt vuorosanat vihkoon.

Huomioitavaa

Pitkin prosessia mietitään ja kokeillaan, mihin kohtauksiin laulut sijoitetaan.

KOHTAUSTEN RAKENTAMINEN JA KÄSIKIRJOITUKSEN TEKEMINEN

Tavoitteet	Harjoitellaan lauluja. Rakennetaan kohtauksia.
Tila	Suuri, mielellään tilava jumppa- tai juhlasali, tms.
Välineet	Synopsis, vihko, kynä ja kumi kaikille

Sisältö

1. Lauletaan jo opitut laulut.
2. Edetään edellisen kerran tavoin ja viedään kohtauksia eteenpäin. Ohjaaja kertoo kohtauksen kulun, ja sen jälkeen lapset ohjaajan opastuksella alkavat improvisoida vuorosanoja.
3. Tuokion loppuksi jokainen kirjoittaa ohjaajan ohjeiden mukaan yhdessä keksityt vuorosanat vihkoon.

ENSIMMÄINEN LÄPIMENO

Tavoite	Esityksen runko valmistuu. Viedään esitys kokonaisuudessaan läpi.
Tila	Esityspaikka

Sisältö

1. Lauletaan jo opitut laulut.
2. Esitys viedään ensimmäistä kertaa kokonaisuudessaan läpi, mutta korjauksia tehdään vielä kaiken aikaa. Lapset ovat jo tottuneet siihen, että ohjaaja katkaisee harjoituksia yhtenäen.
3. Lapsilla on selvä kuva esityksen kulusta ja kokonaisuudesta. Myös näytelmässä käytettävien laulujen ja musiikkien paikat tiedetään tässä vaiheessa.
4. Mikäli tässä vaiheessa vuorosanoja ei vielä osata, voi ohjaaja antaa kotitehtäväksi niiden opettelun. Lapsia kannattaa kannustaa harjoittelemaan vuorosanoja keskenään vapaa-ajallaan.

Huomioitavaa

Ohjaajan olisi hyvä kannustaa lapsia kaikkien draamatyöpajakertojen aikana lapsia keskustelemaan asioista, joista he löytävät tarinasta yhtymäkohtia omaan elämäänsä (uusioperhe, luonnon kunnioittaminen, kiusaaminen, jne.). Tässä keskustelussa ohjaajan kannattaa olla täysvertaisena mukana; hän voi kertoa omiakin kokemuksiaan.

Lapsilla voi olla samoja kokemuksia kuin sadun henkilöillä, ja niistä keskusteleminen ja niiden tunteiden siirtäminen näyttelijäntyöhön ja roolihahmoihin vapauttaa ja rohkaisee lapsia tekemään asioita isommin näyttämöllä.

Teatteri ei ole terapiaa, mutta se voi toimia terapeuttisesti.

